電影世界

胡蝶（陳耀庭攝）

每半月一期　　第三期

↑ 陳玉梅

↑ 聯華新片"神女"中之阮玲玉與章志直

→ 葉秋心

↓ 天一新片"紈珠"中之葉秋心與陳秋風

無人知道消息

周敏

無人知道消息的來處至爲祕密，在今日影刊中它算最珍貴的東西

徐來近日與陳玉梅感情甚篤，不斷一起打牌，一起吃飯。但此屬友誼交往，玉梅老板娘似未負有任何使命。

阮玲玉經孫師穀介紹與某先生學國語，阮之國語已學得不錯，但尙略徽有點廣東味兒。如言「要命」，則言之爲「要麵！」

× × × ×

胡蝶，於「路柳墻花」中玉體見肥，新光門前某攝影師曾對某導演曰：「胡蝶又胖責任誰負？」該導演笑道：「旣未結婚，潘郎當不負責！」

因葉秋心被挖事，卲老板發空前未有之火。如演說家講慷慨激昻處，而舉臂捶胸曰「他都挖得去，卲醉翁他挖不去！」言旣幽默，而含眼淚，卓別隣派之「語」也。

× × × ×

羅明佑近編「國風」一劇，經聯華同人推由羅自導演，但羅謙遜」不敢導！」惟事經議決，究竟如何？下期當再探報。

× × × × ×

韓蘭根亡妻後，近與仲女士訂婚。女士年纔十八。

× × × × ×

洪深在明星化名所編之劇頗多，如「香草美人」……等。洪深脫離之後，化名編劇較多者爲蘇鳳。故某男星云：蘇鳳今日之在明星似取洪深位而代之。

× × × × ×

「王先生」出之於天一，「天生挨駡種」但駡雖挨而「誠自影院來，不亦樂乎，」聞：「王先生」近經「周」文王六爻神卜令將大走鴻運矣。而天一之「張三李四」進一步改名之「空塲面」再進一步而改名之「張先生」；將代其前盟兄「王先生」忍辱負重。

× × × × ×

前聯華女演員，洪鶯，幷未削髮爲尼。在蘇州每日家中坐，無事不出門。其滬友李女士謂洪近函，云有三不主義；曰：「不談電影，不看電影，不回憶電影與自身發生的一切事！」噫！小妮子，何其傷心如此也。

明星前紅極一時之胖子黃君甫，因其

目錄

封面女郎……胡蝶
神女……阮玲玉與章志直
級珠……葉秋心與陳秋風
陳玉梅……
葉秋心……
無人知道的消息……周敏
閒話看影……盧家
雜感……憶徵
月經……影迷
從國產聲片談到 單弦拉戲……王名聞
不景氣中國製片 的趨向……雨生
從萊茵哈特的轉變 說到有聲片的發達……蘊雪
國外新聞……可
電影世界……記者
胡寫……江雨
美國標準美人……
外國野貓……羅勃范麗
化裝之新方法……
Martha Eggerth ……
Jean Parker ……

人性耿直，不善跑香賓。上至老大，下至小工，事不平則罵之，故為同人所不喜。近因其嗜好程度過深，大塊頭一變而為小塊頭，致明星無彼立身之地矣。

× × × ×

從前小公司之導演人顧君云：「孫師毅最佩服的中國導演為蔡楚生。」

× × × ×

不久以前，天一邵老板日常接怪電話，弄得邵老板啼笑皆非。

× × × ×

黎明暉近極儉樸常一日不花一銅板

× × × ×

在不久的過去，天一導演編劇室中座無虛席，洪深也，裘芭香也，高梨痕也，湯傑也，文逸民也，曹雪松也，于定勛也，王元龍也，王次龍也；曾幾何時洪深而今青鳥度其蜜月，裘託病告老，王氏二龍本來幹散活今也辭活他去，湯曹另有其主，于已還舊巢，時下僅有者惟高文二人與新進門之導演姜起鳳，祇因高文二導演夜裏拍戲，白日不上班，致使廣大之導演編劇兩室清清冷冷。邵老板出來進去打頭碰臉者惟有孤苦伶丁坐在那裏的姜起鳳，在此淒涼清況之下，邵老板日前曾閉其左眼，微啓右目，縮背，點首，對老姜喟然嘆白：「無阿斗，余故不敢言為諸葛，但此時余實唱空城計矣，高文二兄如二老軍，你老兄來當為趙老將軍，否則，我西城不保矣！」邵老板又一卓別隣派之「語」也。

閒話看影

盧家

——「閒話看影」序

不是批評家，更不是製片者，我者一個平平常常的看影的人。

看影的人就愛談關於影的事，說是閒話，可眞是閒話，看影得來的印象，概括而論，把握着一點來談。興緻濃時，集中於某一演員，影中的某一個畫面。擴而大之，影院中的動態與觀衆的心理，總之，一切與我們看影人有關係的，無一不提出閒話一番。

唯其是閒話，是看影人的閒話，正可與一般看影人話話我們彼此的看影經驗，與製片者話話我們要看那一種影片，與批評者話話他的批評態度是否合乎我們看影人的意。好在是閒話，不希望它完全正確，因之，也不希望它有什麼大影響。

可也眞難希望正確，因為正確本身就是一件沒有繩準的東西。每個人的生活背景不同，年齡高低不同，思想信仰不同，以及種種不同的不同，他的鑑賞標準就難得同。然而，人都是人，中國人都是中國人，不論如何，在他的血裏流着共同之點，這共同之點是製片家與批評者最寶貴的仙丹，也就是我的秘藥。在這共同之點上找正確也者，使之成為大多數人流的血，也未為不可吧。

更難希望有影響，影響不是一件容易事，必需自己生出一種力量來，方能響易別個。批評家以製片者為對象，製片者以廣大的看影人為對象，也好，我姑以廣大的看影人的舌人，最低是一份子自居，也就不難希望它發生一些些大的或小的影響吧。

在不求正確與影響中，若尚能不歪曲得要倒，空谷中依稀還有小小的回聲就已超過本來的指望了：此所謂閒話看影。

不是批評家，更不是製片者，我是一個平平常常的看影的人。

二十三年十月於古中山國

雜感

憶薇

看「女兒經」，雖然是各導演分段導演的，但如果不署導演名字，我決不知道是誰導演的。

中國導演家，似乎該創立各自的作風？

× × × × ×

用 All-Star Cast，決不是挽救危亡中的國片的方法，反之，或者足以促使其衰落，

君不見「大飯店」後，「晚宴」「凌霄壯志」都不能轟動嗎？

觀衆看慣了這種片，嗣後以少數明星主演的片子，將不能引起興味了。

× × × × ×

All-Star Cast. ，好有一比，就像貨物的傾銷。治標而不能治本。

× × × × ×

中國影片公司不知養成自己的人才，而專以挖角爲能事。可見影界互相傾軋之烈。

時常看見美國影片公司有借用演角之例，在某種條件之下，合同演員可以出借演一或兩部片子。

中國影界難道就沒有這種合作精神嗎？

陳玉梅是上海影戲生活皇后，胡蝶是上海明星日報皇后，阮玲玉是河南某報皇后，半斤八兩，誰也不用說誰。

× × × × ×

外國公司的台柱明星很多，誰也不能佔第一把交椅，但在中國，每個公司只擁一個台柱。

× × × × ×

陳玉梅本來是可造就的演員，可惜在庸俗的導演與不適宜的角色下犧牲了。

× × × × ×

如果說短期間攝成一片，便是「粗製濫造」，那麼，「女兒經」在十幾天內開快車攝成，也應該說是「粗製濫造了。」

但是我們却認爲「粗製濫造」的定義，不在乎攝製時期的短長，而在乎內容是否夠得上水準。

「偷工減料」，在某種情況下，未始不足取。無謂的浪費，也大可不必。

我們反對技術低劣，內容淺薄的「粗製濫造」影片，但我們不反對在可能範圍內的節省。因爲中國究竟不是好萊塢。

× × × × ×

電影界的輿論，現在有的已經成了謾駡。最近因袁枚之對各報影刊的批評，仍引起各報對「桃李刼」的反響，似乎說：你駡我，我也駡你，反之，你捧我，我也捧你。

晨報說：這兩件事，不可混爲一談。

我們認爲這是公平話。

× × × ×

最近，看到各大報對於「骨肉之恩」的批評。關於片中馬徐維邦領養陳燕燕一段戲用足部特寫，幾乎是一致贊許，認爲導演的努力。

其實，我們的意見却不然，一種鏡頭的運用，要依片中的情緒而定奪的。那種領養孤女的正當行爲，是否適宜於用這種偷偷摸摸的態度來表現。實在是一個疑問。

舉出這種例子，來稱演導演努力，是眞不知導爲何物。

吾欲無言

一九三四・十・十八日。

月經

——每月間之電影經也

影迷

近來電影廣告句中，不復見「代表作」字樣，咬文嚼字，引用古文已久，恐不久當又有一番新花樣出現也。

× × × ×

中國擁有多數觀衆之明星。究竟有幾個？屈指一數，寥若晨星。足稱明星者，究竟有幾個？屈指再數，差强人意者，亦是寥若晨星，然而中國影界，固是滿天星斗也。

× × × ×

將中國演員送往好來塢去演戲，是否能演得好？將好來塢演員接到中國來演戲，是否能演得好，值得一談。

× × × ×

嘉寶之皇冠果將失乎？瓊克勞馥，瑪琳黛德麗，凱孫玲海濱之演技雖佳，似不足以掩嘉寶之偉大，誰觀嘉寶片，能不動於嘉寶有骨頭，有靈魂之表演？

× × × ×

姚蘇鳳站在劇作者立場上向申報影評人凌鶴挑戰，雙方明槍暗箭，用盡戰略，結果弄得裸體大戰，一絲不掛，將影評人的看家寶貝，完全拿出，乃予以影評爲南針之觀衆作明白澈底之一笑」

× × × ×

十月七八日新時代公司之「王先生」登報招尋王太太與王小姐，現在不知已有下落否，

× × × ×

葉秋心脫離天一而進明星，是好現象，夏佩珍脫離明星而出路不定是壞現象，咎由自取，莫奈何也，

× × × ×

輿論之責難，不顧也，他人之諷刺笑罵，不顧也。批評之指摘，不顧也，裘芑香，湯傑，曹雪松葉秋心之先後脫離不顧也，天一若能以此種堅勇不拔之精神，捨從事電影商業之途，而從事電影藝術，則中國影界，當放異彩。

× × × ×

好的教育性影片，不是生澀不入的課本，而是循循善誘的良師，不然做不到教育，而是教育人去看外國片。

× × × × ×

教育影片應當注重興趣，不過這興趣不是大腿和歌舞，噱頭打諢。譬如蘇俄的「生路」裏，若使那般野孩子建築鐵路，先給他們一個鐵路和火車的模型玩玩，然後才能使教育性發生教育性，

× × × ×

私塾老學究教才上學的學生念四書，講還不會講，先要全本背誦式的教育片，其本身所負之教育性與觀衆成反比例，與看外國片者，成正比例，

× × × ×

牧師傳道式的教育片，知其當然，不知所以然，自己還弄不清楚，便對人說教，除了教育的迷信者而外，所發生的效力極微。然而教育的迷信者在觀衆中，爲數極少。

× × × × ×

眞正的大衆看影片，不客氣的說，是歡迎低級趣味的眞正的小衆所要看的影片，是另一種低級趣味的，一部尖衆所歡迎的，是夠「戲」夠「味」的影片，主觀和客觀兼顧的去決定看一部影片

× × × × ×

不低級的「興趣」和純正的「意識」，並不是絕對的相反，而是相對的，可以並存在一部影片裏的，而且興趣可以輔助意識的效用，意識可以矯正興趣的空虛。

× × × × ×

不過，因爲現在流行的硬派人物所指的「意識」，是相當的左傾，而軟派人物所指的「興趣」又相當的右傾，乃致有「塡鴨」與「冰淇淋」之不相容。

× × × × ×

此後代風行一時之肉感性感及歌舞片而起者，當推華萊斯比雷型之影片，「自由萬歲」中並無美貌與青春，而能使人愛，並無柔腸百轉之表演，而使人哭，並無噱頭，而能使人笑。有靈魂之影片，實有戰勝肉感影片之把握，

× × × × ×

「柔腸烈性」中之凱絲玲海濱，實爲「野貓派」演員之后，表演野貓之淋漓盡至，無出其右，

× × × × ×

德里奧主演之「風流貴婦」前曾由瑙瑪堵文演過，康南尼格爾配演，譯名「風流皇后」原名「Dubarry,Woman of passion」亦係有聲片

× × × × ×

良友書局之「電影故事」出版，某君謂：「我可以出版四本，還有餘」

× × × × ×

『導演者，劇本之蠹也』。一點一點吃下去，而且能一點一點消化，小公司之導演先生，正有許多不知劇本爲何物者，以爲故事而已！

× × × × ×

並不是「惟洋爲佳」美國片常見之幾個小滑稽演員，實較中國之滑稽明星有功夫

× × × × ×

如將美國片常見之幾個小滑稽演員如Frank Mchugh, Hugh Herhert Rosoc Ates, Enda May Oliver, Charles Butrworth, Herbrt Mundia, Henry Armetetta 等聯合主演一滑稽片，必受歡迎

× × × × ×

打破明星制度，是許多人的應時語，是否有打破的必要，我們先不談，如果要打破明星制度，第一件要做的事，便是造就新人材。

× × × × ×

電影公司說：「沒有新人材」；來到影界的新人說：「人才無出路。」其實是電影公司並沒有怎樣造就新人材的決心，而來到影界的新人，並不完全是「才」。

× × × × ×

中國電影界，是商人握有最高權威，而所謂從事電影藝術工作的人們，只是仰商人的鼻息。

× × × × ×

將來的電影，是有特殊優秀演技的演員的世界，平淡無奇者，將歸淘汰之。列

× × × × ×

閘北世界大戲院開幕胡蝶爲之行揭幕禮，此舉是以明星爲何等人物，究難斷定，而談英爲人表演「衣裳架子」，致有「影，舞，妓三位一體」之談，比較起來，更有分數。

× × × × ×

一個演員，戲做得好，會使缺點變成美點，反之，有美點而不能做戲，是影界所不需要的偶像，曼麗特蘭漱和華萊斯皮雷不成功，是沒有人會看得起的而現在是沒有人不說他們好的，

× × × × ×

「驕者易敗」，一個電影從業員，自己究竟有什麼本領，應該時常下一番檢討功夫，即使自己。眞有本領，而「驕」也是完全用不着的。

× × × × ×

電影界乃有官僚政客之俗套，土豪劣紳之行爲，奇談也。

× × × × ×

太太小姐，紳士淑女們，與其要看歌舞肉感片，還是捨國片而去看外國片的好，一則可以飽你們的眼福，一則可免中國電影又有一班新倒車開始通行。

固然，任何「創造」裏都有「模仿」的成分在內，然而在中國電影界裏，實在創造太少，

× × × × × ×

寫電影文章者，常引用洋聖人之言以爲榮，實惟洋爲佳者。

× × × × × ×

藝華之「人間仙子」公演，大書曰「中國第一部歌舞」巨片。

× × × × × ×

據云：南昌行營電影股之所謂擴充，目前仍不能實現，不過增加紀錄影片之生產，片子之出路，是爲剿匪剿得膩了之士看的

× × × × × ×

美國電影界行清潔運動，中國電檢會應行清潔運動。

× × × × × ×

中國影片在電檢會，武裝檢查之下，已失去言論自由，漸將無話可說，還是弄愛情片，方便

× × × × × ×

中國政府向來是大事管不了，小事費工夫，諱疾忌醫有壞事而不許說，乃使影片與報紙，同樣失其權威。

× × × × × ×

臨時演員糾紛兩起，前有電通公司與二百臨時演員之衝突後有張石川與上海中學師生之反顏幸張先生未試身手，深爲之慶。

× × × × × ×

電檢會不知加快劇本審查，而嚴禁未通先拍，不治本，而治標，不責己，而責人。是眞抱摧殘影業之決心，抑亦庸人自擾也。

× × × × × ×

明星改拍「空谷蘭」爲有聲，天一亦搶拍「級珠」。明星又因「姊妹花」之賺錢，而拍「再生花」。兩片之是否能再賺錢，究竟有何價值，均無把握，則當事人實有超人一等之生意眼，但恐未能如願。

× × × × × ×

「人間仙了」，設爲外國歌舞片製作者見之，當作何感想。

電檢會對方言聲片之處理，只准在應用該方言處開演，頗見得當。

× × × × × ×

報載匯衆銀公司控明星負債幾達六十萬元，姑妄言之，若要還清，關門亦未必也。

× × × × × ×

邵醉翁破天荒請記者宴於葉秋脫離之後，賓主間諒難歡洽，其意不言而喻，未知有效否？

× × × × × ×

影迷周報編者，附帶有影迷團之組織，頗望該團能別開道路，組織新型的影迷，不要盲動迷信式的迷而已也。

× × × × × ×

注意「生意眼」者，何不從事中國卡通畫之改進與發展，似爲較好之途。

× × × × × ×

「明星生日」，外國明星生日，自古及今，各影刊卽多刊載，今後想已刊載不停。

× × × × × ×

在語言原理上，英語實有帮助表演之效能，中國語言卽使能助表演，亦不若英語之自然合拍。

× × × × × ×

關於陳玉梅之眞實評價，實應檢討，各影刊之文字，多以其爲天一老闆娘而無好感，而加諷笑，似非正道。

× × × × × ×

有工夫者，不難成名，吾人目睹却爾斯勞登之成名，充配角於，卡勞夫之「古屋怪人」繼而「海上情魔」「謀財孽報」「豹姑娘」「回頭是岸」「英宮艷史」乃被選爲一九三三年男星之表演第一，此人宜有此名。

許多小公司，有片子拍完許久，而不拿出公映，不知啥個路道。

× × × × ×

小電影商人之「生意眼」必致此眼盲後而已，有碍電影本身之健康為患無。家

× × × × ×

或謂中國電影界之病，分析如下　沒有錢是腎虧。缺乏人才是貧血。電檢會是白喉。小電影商人之生意眼是手淫。觀衆少是神經衰弱，女明星之淫靡則是花柳病，影評人之為用等於，「百靈機」。

× × × × ×

肉感導演兼攝影師但杜宇其將以肉感歌舞片復興上海公司乎「燬之於敵人之炮火，與之於女人之大腿，良有宜也。」

× × × × ×

「女人」出有電影茶話會之組織；「新女性」將出，又有電影，科學，藝術討論會之組織；由此觀之國片前途不可限量。

以吃電影飯為下賤之某君，聞未做過何種高貴事業，

× × × × ×

南京通信：「國際聯合會，國際教育電影協會」，擬聯合各國教員組織電影教學團體，取名「教育電影先鋒」並委託中國教電協會，組織中國方面之團體，

× × × × ×

若干時前，本年內曾有人出版「黑暗電影團」一册，無地址無名氏如禁書焉，大罵某大導演，報攤上見者甚少

× × × × ×

但杜宇拾外片之唾餘，而製歌舞片，較外國之小歌舞片如何？即使獲利，亦難長久，諒不久必有人仿「回到自然」而製中國片，惜春宮影片，不能開禁耳，

× × × × ×

一人為商，妻子受累，且使同事者受唾責，雖為罪孽深重，然罰過九族，亦太酷矣

× × × × ×

聞蔣介石獎電通公司萬元

× × × × ×

某電影編者，裁自 Photoplay 雜誌，之銅版一幅，將黑地取白筆作鴉塗，然後刊於夜之畫報曰：「奇光繚繞中之瓊派克」此光誠為奇光也，本不足奇，自稱奇光，乃覺其奇

× × × × ×

美明星 Betty Compson 來滬，九月廿七日在國泰戲院登台表演舞藝，

電影世界

▲徵稿

徵稿條例

一、本刊專載關於電影方面各種文字，照片；除含有作用之稿件外，一律歡迎。

一、來稿文字以語體為主，並加新式標點。

一、來稿本社有删改權，不願者預先聲明；除附有郵票者外概不退還。

一、文字方面以演員生活，翻譯，理論及小品幽默文字最佳。照片則以新穎為主。

一、來稿一經登載，酌致薄酬。

一、來稿請寄本社編輯部。

從國產有聲影片談到單弦拉戲

王聞名

外國人都承認中國人聰明，中國人也承認中國人聰明；我是中國人，當然我也聰明，我也承認我聰明，我今天就不妨把我的聰明，在聰明的國都的電影世界裏擺一擺。

同時外國人又說中國人懶，中國人也承認中國人懶，可是懶怕什麼呢？有聰明就夠了，不說旁的，就拿電影來說吧：外國人—不聰明的笨人，費了九牛二虎的勁，說什麼又造了第八種藝術，叫作「電影」，而在我們聰明的同胞們看來，這算什麼呢，誰不會這套把戲？眞的在外國影片運到中國不久，已竟各處有錢的更聰明一些的人們早已開電影院的開電影院，立製片廠的立攝片場了。

這種模仿的神速與能力，要不因爲我們同胞聰明，那當然不會成功的。懶一些算什麼，最利害了被人說是不能創造，但是創造以後，還不是要給人模仿了去，費了九牛二虎的勁結果只落的創造的名兒，這在我們聰明人的眼裏，是算不得一回事的；再一說創造同模仿究竟能有多少的區別？究竟那一種可貴？我記得外國人的藝術論說過，創造就是自然的模仿呀—所以我們的聰明同胞不但把製片模仿過來，並且把內容也模仿過來，不但把默片整個的模仿過來，把笨人的什麼電影的追求的新發現，與科學的倡明的結連起來所產生的有聲電影，也全盤模仿過來了。不但模仿了整個的電影世界，同時還把聰明國都的文化，又都表揚出來，這樣站在民族的立場上，又在倡發復興民族的時期，能不承認這些聰明的同胞是復興民族大英雄麼？

現在我們把大英雄的偉績表敍一番。

在外國的有聲影片的攝製，一切都是襲用外國的，如同語言，及音樂，歌唱，但是到了我們聰明的國都裏，這些都會變成聰明的東西了。第一語言—對話完全是國有的中國人的話，不只于是中國話，而且完全是國語當然這種國語，只有我們聰明的同胞們能懂，不管是廣東人，福建人，江蘇人，山東人，都會懂的，這樣不只于在統一方言上有利益，而且又泡製出來一種國語呢。只要看過聽過爲國爭光的影片，誰都會承認我的話是對的。

關于音樂及歌唱，麥唐娜會在璇宮豔史裏唱 Dream Lover 伴以西洋的 Orchestra 胡蝶會在自由之花裏唱一段四季想思，伴以樂女的絲竹合奏，那佛羅在思凡裏會彈着 Guita 唱，鄭小秋也會吹一回洞簫唱一回，外國人唱洋歌，中國人唱大鼓，都是在有聲影片裏所見到的，還有外國小孩睡在搖籃裏，中國小孩睡在搖菠蘿裏至，以于……

這些不過是部分的模仿，還有全部的模仿，而且更足以證明模仿的價值了。

「歌舞昇平」「一九三四年歌舞」等有許多是完全以歌劇作背景的。這種歌劇作背景的，只是作背景，中間穿插，絕少聯繫，只是歌一闋，舞一番罷了。但是我們的以舊劇—平劇作背景的是要偉大的多了，如歌女紅牡丹夠多麼動人的情感哪？四郎探母，既可以看電影，又可以聽京戲，化一樣錢，又是極低的價錢，這除去我們聰明人，誰能想得這樣好辦法？雖然天一也出版了一部大雜燴的歌舞作背景的片子，但由那一幕一聲哭哇，出來六七個蘇三唱起解，也就很可觀了。

此外演員的表演的模仿，如同金焰模仿薛發黎，韓蘭根同劉繼羣，模仿勞瑞同哈代，其實不模仿他們，已竟就比他們多着一份聰明了，這正是武則天的寵人兒三郎不像荷花，而是荷花像三郎咧！

最近德國烏發公司，又攝製所謂一部驚人的滑稽音樂絕技有聲鉅片「三十六行

」，為滑稽藝術小丑大王哥洛科所主，演據說是片中百戲雜陳令人目不暇給。在我們的聰明的同胞看來，當然是算不得什麼的，在我的聰明的腦袋裏想，恐怕不久將有以單弦拉戲的有聲影片出現，因為單弦拉戲的藝術的萬能用一根弦而表現各種平劇唱調，與器樂，及各種自然的聲音的模仿，這要拿給那些笨人們看，給他聽，能不使他們搭拉着舌頭，半天收不囘去的吃一大驚，怎麼中國人會這麼明聽呢？

一九三四，十，十六。江西省會

不景氣中國製片的趨向

雨生

中國電影今日在質的方面的進步已無可諱言；但因社會經濟枯貧而營業大不如前也是事實。

我們不要看明星的「姊妹花」能賣到六十天；聯華的「漁光曲」能到八十四天，但「姊妹花」之後恐怕他們沒有一部片子能及得上「姊妹花」百分之十的收入。而聯華從前的出品無論何時何地開演差不多前三四天都是塲塲十足客滿如今有的片子已經是遜色了。至於天一，也是江河日下，現在中國影片賣座力的衰減已成為一種普通現象了。

自然，因為有這一種危機的襲來少不得製片家有的要設法擺脫這種危害，因而粵語聲片之攝製，全班合演之大賣出，逃避人間到「神怪世界」去。這却不能說不是受著這種氣象的影響。

但我們對於這種製片家雖有一種同情的憐憫，然而我們也着實的認為這究竟不是一種較好的善策，或者這是一條「自速滅亡」的死路也說不定。

我們不敢相信自己的見地是深遠地，準確地，但我們對於一勁兒向這種途經跑去的至少是有幾分懷疑，在我們想：

1大部份是為迎合粵人而攝製粵語片，但攝製一片單為粵人一方，比之全國廣大觀衆，其範圍是否較小？即或非粵人亦去觀此片，但因言語之不通如不識英文者而觀外片興味當減。并且，長此有粵語片供諸粵人欣賞尚好，否則，是否反要低減粵人觀別種影片之興趣而失去一部觀衆？

2因為要召廣大的觀衆，便用全班導演及男女演員合攝一片。在此明星制度未能剷除的現在，而觀衆却是崇拜着明星的偶像。在觀衆，化一次票價能看許多男女明星會串的影戲，自然是「何樂而不觀！」不過這製片者若以為這是長計前途眞是不堪設想：因為觀衆是需要看全班女明星合演如「路柳牆花」，或者全班導演演員合作如「女兒經」之類的東西。而製片者攝製此種影片的心理，却也是因為平常一兩個明星主演的影片營業不佳的原故而出此下策。不過須要知道：「大放盤」之後，那一兩個明星主演的片子豈不更要難召廣大的觀衆？所以我們認為這種辦法也決不能視為長計，因為這不啻是戕殺自己的生命。否則，整個中國影界的前途多少要受其影響。

3是求「生財之道」去攝製「神怪武俠」片。這件事確實是有辱中國電影的使命。小公司既不可為，大公司更不當為。如果棄正路而歸邪途，那末眞要成為「中國電影的罪人了！」并且這種影片未來的運命相信是極其短促。所以我們認為這種「機」簡直沒有可「投」的必要。

隨便寫出一點意見，這都是由於最近見到中國電影似乎有了這種不良的動向而發。我們自信是極端愛護中國影業的份子，却不忍見暴風雨中的中國影業再有更悲慘的遭遇。固然，我們所云未必盡然，但我們見到如此是不能不說。我們不希望製片者把我們的話奉為「金言玉律」，我們希望製片者要考慮，要去經驗。

從萊茵哈特的轉變談到有聲電影的發達

蘊雪

自有聲電影實驗成功，很引起全世人的注意；有的爲科學慶幸；亦有的祝藝術發達；無論在那方面說，這總是值得記念的奇蹟。

同時亦有爲舞台劇，默電影的前途大抱悲觀的。也有大聲疾呼，倡言反對者；各有各的理由，並非是無理取鬧。其中最厲者則首推影界前輩卓別麟與戲劇家萊茵哈特博士。

前者一派，他們承認電影藝術有一種靜美，它的形勢近於默劇；所以它俱有默劇的優點，在藝術上講它與默劇，同樣有最高的地位與最大的價值。如果有了聲音會把靜美破壞，雖然加了一種工具，普遍性却減少了。這確是個中人語，一點也不錯，就是我們外行也看內出來，所以卓別麟仍不改前志，繼續努力工作。「城市之光」就是他的成績！

後者一派，是一般戲劇家們的主張；嘗以萊茵哈特作他們的代表。萊氏的聲譽。地位，及其在戲劇界的功勳，只是注意戲劇的人，大概沒有不曉得的；用不着介紹。他夙來看不起電影；無論有聲，無聲，他都不放在眼裏，他的理由是：「我本是很懷疑有聲電影的，而且有特別的理由的。雖然它解決了言語跟動作同時併發的問題，而且也同劇場站在平等的地位了，可是我還覺有一事是缺欠：和觀衆直接的，有生命的接觸，卽第一夜的神秘性。……在第一夜裏，演者和觀者之間那種直接的，有生命的，不可言喻的，而且差不多有神秘性的交流——這種神秘性是往來不已的。從黑暗的台下走過台上脚光的那個濃厚的緊張是一種熱力，會教演員燃燒起來。從這種眼睛的，耳朶的，以及其牠各器官的接觸就產生了第一夜的神秘性。我不能把我在第一夜所經驗的一切驚險都敘述出來。有時忽然某演員說話的調子是我不會聽到過的，是我所意料之外的。有時忽然某人說某一句話所用的方法是那樣的誘人而奇幻，他好像超過了他自己與所扮角色的可能性。常是有一幕會變了像，弄到我不會以爲有可能的美妙。常是一個全戲會開始有了活氣，活潑潑叫我看得呆了。

台下台上，人類之間這種神秘的交流，第一夜的熱力的創造，是我在電影裏所見不到的——不僅是默片，卽聲片也是這樣。而且我敢說，卽使技術將來到了完善地步也永不能教電影模仿或取賞那個有聲有色的熱力，那是劇場的意外之獲。這就是我的強有力而且是頑固的意見去反對有聲影片。台上有生命的人物，有生命的移動，有生命的語音，他們的面目或表情的有生命的美，演員和看者的直接會面——在這些上，就是我的劇場樂趣，而默片或聲片是都不能供給那個的。大家要曉得，這對於一個劇場導演的人是多末一個有力的意見。！」萊氏的話是如何有力而在行，總之以上這兩派的理由，都是不可否認的。不僅是他們，就是我們也可以看的出一九二九以前聲片的失敗；技巧大部是舞台拿下來的，歌舞，對話，字幕充滿了全片；使人得一種不愉快的感覺。有時候的對話比舞台劇多；並且每片差不多都有歌舞；雖然是玩藝兒新鮮，但是我們總覺着不如無聲片看着有勁。因爲有聲片不是舞台劇，絕不能靠對話介紹劇情；它的對話必須要簡短，少用，能和默片的分說明差不多才好；這在最初的聲片上是辦不到的，並且總說明還不能完全廢除。這種不完整的東西難免引起人的反對。實在一種偉大的藝術在沒有好的人材利用它發展它的

時候，其弱點易於暴露；同時它的優點難以發現。

當大多數人都看出聲片缺點甚多的時候，這時的聲片却有一個特殊的進步。從此以後，一般人再也不能反對有聲電影了。我們從「昏王末路」，「璇宮豔史」裏可以看出，導演的手腕，如何伶巧？可以說它避去了有聲的弱點，充分的展其所長。字幕是沒有了，對話是如何的簡潔而有力。以前的影片，常常是爲了聲音影響其表演及一切；現在的聲片却是用聲音來幫助它的一切了。

及至西席地米爾的「羅宮春色」公演了，人們對有聲電影的信仰愈加深刻。那個弟弟受刑時，把他放入陷阱之內，一面搬動器械，只聽聲音表情，多麼動人；那種恐怖，神秘，的空氣；與可怕動人的聲音，只有有聲片辦的到；這是無聲片與舞台劇上所沒有的。以下深夜狂歌與教歌的反映及行刑時所唱之教歌；皆很好，很能表示有聲片的偉大。

萊茵哈特，有一次親到好萊塢工作，預備拍攝有聲電影；住了幾個禮拜的結果，他也轉變了；他承認有聲電影的偉大；他承認一切表演在銀幕上的效力，和舞台上是一樣的。並且特寫與發聲機的巧妙運用；有時會勝過舞台劇。那時他雖沒弄出什麼工作來；他却認有聲電影爲偉大的藝術，並且有無限的可能性。

反對有聲片兩派的中堅份子萊茵特哈是完全轉變了；並且最近還有重去好萊塢導演有聲片的希望。同時那一派的卓別麟雖然口裏喊着反對有聲片；但是他那有聲無語片是否已脫離了有聲的範圍？他已無形中被聲片爭服了，由此觀之有聲片無論在藝術上，或事實上，皆不能反對，同時也不應該反對；它在藝術上有很大的價值。

司時無聲片，確有一種靜美是有聲片中所沒有的；可是有聲片有許多特長；也是無聲片裏沒有的；所以我承認牠們各有所長，各有各的價值；不過有聲片比較好就是了。無聲片却因此而被淘汰。

至於舞台劇雖有萊茵哈說的那些特長，可是它也有不如有聲電影之處。在藝術方面說，無論在視覺或聽覺，有聲電影，多遠處的觀衆，都能享同樣的權利；舞台劇是不可能的。並且售價也較低，容易普遍。它所不如舞台劇的就是它中間有機械的隔膜，以致它的藝術不能達到最高點。這是它永遠超不過舞台台劇的大原因。雖然如此，畢竟是可畏的。

廿三，十，十四日

國外重要新聞

可喜！

聯藝公司總經理顯克，宣佈與阿碧倫Merle Oberon訂婚。阿碧倫在「英宮艷史」中會任要角。顯克是Norma Ta m adge的前夫。

意國電影賽會 美片獲首選

八月一日至廿四日在意大利舉行之第二次萬國電影藝術比賽會，參加者美片十一部，德片六部，法片六部，意片五部，英片五部，其它國共二十部。

按第一次賽會，我國會選聯華片五部，明星片一部送會，惜送到時會期已過，未及參加，此次則連送也不送矣。

「大地」的新導演

來華攝「大地」的導演喬治希爾自殺後，繼任人選已定爲W.SVDanule。

名雜誌出新聞片

泰晤士雜誌 Times Magazine 於十月一日起，出版新聞影片，每星期一次，

羅馬尼亞影片稅

羅馬尼亞新頒電影稅則，每米突課稅一角。此項稅收，係用作創設本國影業之基金。

電影世界

——國內——

良友公司之「八大明星畫集」，尚未出版，而大吹大擂，頗爲鬨動；聞有人連合編製一「明星的家庭」，以對抗。

× × × ×

上海靜安寺路夏令配克，爲資格最老的影院；近因賠累甚巨，已倒閉。電影院不易爲。

× × × ×

鳳鶴會而次握手，然其爭論恐不能結束。

× × × ×

馬陋芬，陳競芳，倉隱秋等，在蘇州眞光戲院，大演「漁光曲」；營業甚爲興盛。

× × × ×

于定勛脫離天一。

× × × ×

雙十節明星公司在新聞報封面廣告有「鄉愁爲怪物沈西苓導演」一語；綽號見之公司正式廣告，尙屬初見。

× × × ×

南昌總司令部電影股導演王紹清，病於廬山。

× × × ×

明星公司本年度兩大聲片，「空谷蘭」，「再生花」，刻下積極工作；預定本年可以完成！鄭老夫子當然不會令人失望。

× × × ×

葉秋心加入明星，夏佩珍脫離明星；令人不禁有人海滄桑之感！

× × × ×

慢性導演蔡楚生，近日積極工作，痛改前非。

× × × ×

本年度宣傳工作最佳者，當首推電通之「桃李刧」；反，正宣傳各盡其能。影評人當將其宣傳列入優等。

× × × ×

某大導演謂「××××」一片，必能爲該公司贏利二十萬，但其結果尚不滿五千；打一折後還要打兩折半。

× × × ×

「好好先生」居然公演於新光，足爲小公司揚眉吐氣。

× × × ×

明星，聯華，藝華，天一，月明，快活林……等公司組織之同業公會已備案。

× × × ×

卜萬蒼，因「黃金時代」未獲得十分圓滿的結果，近日愈加努力；決與但杜宇合作，拍「中國的黎明」聲片。

× × × ×

新時代公司的「王先生私奔」在明星攝影場拍攝。

× × × ×

最近有兩小公司出現，一爲「梅花公司」，一爲「永安公司」。

× × × ×

近日各小公司拍武俠片者日多，而南洋之銷路不振，加以政府之嚴厲禁止；致使一般小公司皆成欲拍不可，欲罷不能之勢；亦甚可悲。

× × × ×

「人間仙子」公演後；連日滿座，打破「黃金時代」的記錄。畢竟歌舞與大腿有人歡迎，意識是不能號召觀衆的。

× × × ×

聯華公司近日將拍一滑稽片名「一吻之受」；據說有「城市之光」的風味；未悉確否？

× × × ×

張柄生之快活林公司，爲最有生氣的小公司；最近拍「三個媳婦」，「賢慧的夫人」；雙十節之廣告已刊出，預料演期當不遠。

× × × ×

新聞報之小廣告中，招聘演員者甚多；相信受騙者當不在少數。

快活林公司近來宣傳頗烈

× × × × ×

十月十日各戲院多選演佳片，不若九一八之一半停演，國慶和國難，究竟不同！

× × × × ×

忽休忽開：蘭心戲院於十月十一日又行開門，選演陶樂賽維克之「玉雪香痕」為上海專演歐州出品之唯一戲院。

× × × × ×

南京中央攝影場所報練習演員，義務練習期間為三月，每日下午二時至五時上課禮拜二休假，課程為「電影常識」；電影理論練習表演技能測驗，放映影片等，負責訓練員為黃英，夏維賢，黃天佐，余仲英，黎錫勳，徐心波等，可稱「人才濟濟」未知作風若何？

× × × × ×

聞王元龍在北方將拍「軍人魂」一片之事已作罷。

× × × × ×

聞電影劇本審查會，審查劇本已加快，每禮拜三六開會兩次

× × × × ×

中央電影攝影場於十月十日舉行職演員聯歡大會，有球類比賽及表演等。

× × × × ×

南京中央日報及新民報之電影欄為中宣會電影股職員徐心波主編，意識正確，自不待言。

× × × × ×

普蒂康笙來滬表演之後，懷德Major White 又來，不圖上海竟成末落明星噉飯之地。

× × × × ×

蘇州電影製片廠，由廠長以至工人，均係苦幹，拍片期間，私人不用錢，日用所需由廠中供給，刻苦精神，開影界之新作風但現狀如此，未來頗難逆料。

× × × × ×

南昌電影股職員，亦過軍隊生活，王紹清等之弱質文人，頗有「受不了」之苦。

× × × × ×

中央宣傳部電影股黃英於二十四日病沒。

× × × × ×

月明公司之聲片「婚狂」，已開拍兩月有餘；聞該劇為李法西所編，導演仍由任彭年擔任；演員有何非光，李君盤，高逸安，鄔麗珠：等，刻正積極工作。

× × × × ×

◀國 外▶

瑪琳黛德麗新片已定為，Red Pwna而為馮史登堡導演，

× × × × ×

米高梅及柯侖比亞最近結算，三個月中均各贏餘百萬美金以上。

× × × × ×

李察迪克斯與其祕書 Virginia Webster 結婚，祕書係登報徵求而來，不一月便成其好事。

× × × × ×

米高梅公司以導演名表示嘉寶，請其擇選新片「彩色面巾」之導演，嘉寶擇「瘋僧拉斯普丁」導演者 Richard Boleslavsky 嘉寶自謂相信外國人。

× × × × ×

查理羅吉 Chorles Ruggles 詢某女演員曰：「你相信一見鍾情嗎？」女演員答：「我覺得倒簡截了當。」

× × × × ×

老明星查理雷Charles Ray 重返影壇

× × × × ×

據聞卓別靈新片卽將開攝，尚未定名，但仍為非對話的影片，女主角已定 Paulette Goddard 便是卓大哥的情人。

胡寫

江雨

我的朋友想捧××做中國標準女明星。

× × × ×

那朋友有很大的理由：

× × × ×

爲要求社會注目，打風流官司非法成名。

× × × ×

對法官說謊，有胆量！

× × × ×

特別交好訪問她的新聞記者，手腕靈活。

× × × ×

跳舞廳，不可不走。

× × × ×

朋友多多益善，表現交際手段。

× × × ×

輸愛大導演，有做主角希望。

× × × ×

以多下來的時間交影評人，要成功一個大藝人筆頭上大有關係。

× × × ×

男女事件，以三角戀愛最堪玩味。

× × × ×

參加社會事業：如時裝表演等等。

× × × ×

做人善找刺激。

× × × ×

寫字枱上幹…………

× × × ×

不怕駡，只要報紙上天天有名字。

× × × ×

尤其要多拍照片，如有半棵照片，更好。

× × × ×

有了新的就應該忘記舊的。

× × × ×

攝影家也可以軋得。

× × × ×

書可以不用讀，對付男人的種種法門却不能不溫習。

× × × ×

電影世界
第三期 半月一冊 售洋五分

主編者 劉靜沅

出版者 電影世界社 上海西門靜修路廿七號

經售者 上海雜誌公司 四馬路三〇〇號 電話九五一四一

民國廿三年十一月一日出版

大晚報
消息最靈通
言論最公正
編排最新穎
本埠銷數六萬份以上
廣告效力最宏
營業部 上海四川路十一號
大陸報三樓
電話一五四二一至六號
編輯部 印刷部 南京路慈樂里
電話九三二五三至六號

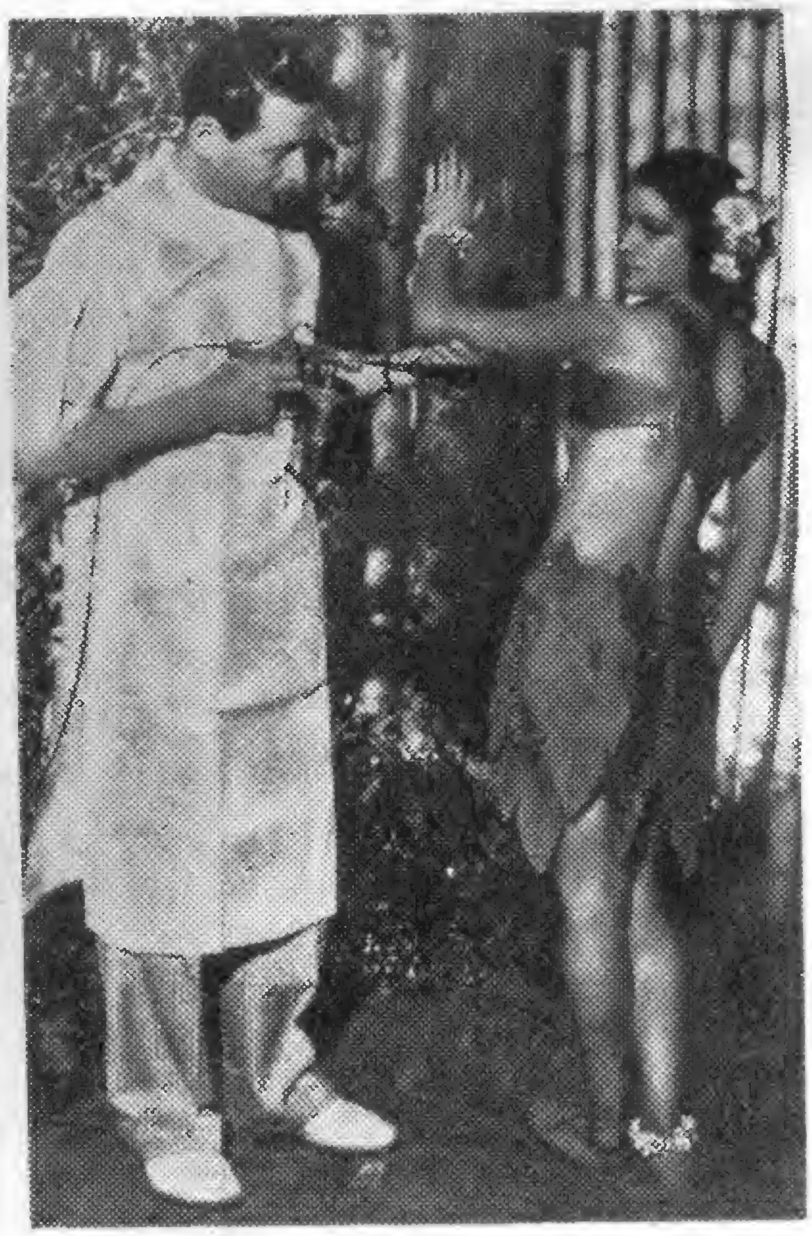
改良國藥之先鋒
佛光牌
註冊商標
佛
補腎強精
腎氣丸
主治
腎弱虧·遺腰痛汗·身病德女不
氣·無陰精背·盜貧弱後·血宮姙
虛腎能萎·疲自汗血·虛婦虧冷·
奉贈補腎秘方三十萬冊
純粹科學化的
提精丸散
補肺化痰止咳
二陳丸
礞石滾痰丸
指迷茯苓丸
清氣化痰丸
三因控涎丸
百合固金丸
名目繁多不及細載備有詳章函索奉贈
國藥配方請用
提精藥水
另設精製飲片
任從顧客選擇
國產藥材
科學提煉
服量甚少
藥效宏大
本廠全用國產藥材所製各種丸散膏丹均遵古方而以最新科學機械提精調製其服量約減舊式調製十分之九效力反增三分之一堪與西藥媲美幸各界提倡試用普通婦孺如怕服湯藥本廠可代為配製提精補藥丸膏任選則服量甚少效力宏大提帶服用便利無比
補腎強壯
藥房均售
參靈酒
成份　本品係人參茸及淫羊藿之主要成份加上等牛莊酒以科學的釀酒方法煉製為藥酒
主治　男女性神經衰弱陽萎發育不全腎虧與夢遺精早洩精力減退宮冷不孕等症
奉贈第二集科學國藥第一輯丸散價目函索即寄
特設參燕部
廉價貨品
國產紅參鬚　每兩
西洋參　每兩
國產參尾　每兩
上白官燕　每兩
頂上毛燕　每兩
紅直鬚　每兩
吉林人參鬚　每兩
散花銀耳　每兩
各種吉林野山人參別直參真正蒙自玉桂關東鹿茸等應有盡有貨質道地價格特廉
佛慈藥廠發行所
二樓特設
佛慈診療所
上午送診
下午例診
上海西藏路三十九號（大世界對面）
電話九〇六三一
每逢星期日
大廉價一天
接方送藥

←全美國美術家公選美國十大標準美人，此爲其中之三人．左至右:交際花 Compton Bilickie 夫人，瑙瑪希拉，(Norma Shearer) 德爾里奧。(Doleres Del Rio)

→ 德國女明星 Martha Eggerth, 爲今日德國影壇之紅人。

↑ 外國野貓羅勃茄麗 Lupe Velez

↓ 米高梅公司新近陞拔之明星「少女典型」琪恩巴克。(Jean Parker)



↑ 化裝之新方法 —"Down to Their Yacht" 中需用一熱帶姑娘．化裝部乃用噴露器噴色，結果較敷色爲佳。

鉅片之標記

復興國片之元勳 ◉ 建設國片之主力

聯華影業公司

◉◉ 羅明佑監製 ◉◉

片名	編劇	導演	主演
酒色財氣	譚友六	譚友六	韓蘭根 劉繼羣 劉莉影
再會吧上海	鄭雲波	鄭雲波	阮玲玉 張翼 何非光
青春	朱石麟	朱石麟	談瑛 朱飛 蔣君超
漩渦	楊小仲	楊小仲	梁賽珍(客串) 陳燕燕 張翼
大路	孫瑜	孫瑜	金燄 陳燕燕 黎莉莉
神女	吳永剛	吳永剛	阮玲玉 黎鏗 章志直
新女性	孫師毅	蔡楚生	阮玲玉 鄭君里
天堂與地獄	馬徐維邦	馬徐維邦	陳燕燕 鄭君里 蔣君超
幼年中國		費穆	金燄 黎鏗

新陣容

電影世界

陳玉梅

每半月一期

第四期

凱倫瑪萊(Karen Morley)，久違了。

嘉寶，你的「彩色面巾」揭去了嗎？

萊因哈特(Max Reindhardt)在好萊塢簽訂合同時(詳情見內)

瓊克勞馥(Joan Crawford)

萊因哈特作導演

加入華納兄弟公司 導演「仲夏夜之夢」

靜沅

歐州現代劇壇之怪傑，曾於一九二四年渡美，與 Morris Gest 合作，演出「奇蹟」Miracle 一劇，爲劇壇闢一新紀元，新近又赴美國，在洛杉磯將莎氏比亞劇作露天的演出，極爲成功，隨後便赴好萊塢，與華納兄弟公司簽定長期合同，第一部作品將導演莎氏比亞的名劇「仲夏夜之夢」(Midsummer Night Dream) 並擬利用 Felix Mendelssohn 的音樂。消息傳出，震動影壇。華納公司製片主任傑克·L·華納謂莎氏比亞在銀幕上有其相當地位。美國電影製片及片商聯合會會長威爾·H·海斯稱：「萊因哈特之天才，將獲得期待更高價值影片之無數觀衆之重視。」Philadelphia Ledger 報評論謂：「此舉足證電影將接受眞正戲劇與詩之神聖的使命！」。 Spokane Chronicle 稱：「萊因哈特之加入影界，爲電影進入新階段之重要步驟……」云云。華納公司導演 William Dieterle (卽風流貴婦之導演)，在歐州曾爲萊氏之演員及助手多年，將爲萊氏之副導演云。(萊氏簽合同之照片，請參閱裏封面圖版。)

萊氏最近談話，謂舞台與銀幕之新趨勢將爲宗教作品：「世界之精神底希望，必自劇院中滿足之。」並謂電影應領導創造此種「宗教的食糧」云。

目錄

插圖
封面……陳玉梅
嘉寶……
瓊克勞馥……
凱倫瑪萊……
萊因哈特……
「重婚」……高占非與嚴月閒
「新女性」……王默秋與王乃東
「美人恩」……白虹與黎明健
「神女」工作照片……
陸麗霞……
「麥夫人」……胡蝶與胡藝星
「生之哀歌」……黎明暉與王引
黎莉莉……
文字
萊因哈特作導演……靜沅
戕殺民族魂的烈性毒品……盧家
月經……影迷
瑪琳黛德麗論性感……王名聞譯
最近好萊塢之大風潮……白華
日本各製片公司之現況及設備……紅淚
特殊消息……
一片爭功聲……
影迷在內地……音苑
電影世界……

戕殺民族魂的烈性毒品

——閒話看影之一

盧家

我不是敎徒，更不是道學者，但是我非常同情美國教徒集合反對肉感情慾片，舉行「電影界淸潔運動」的舉動。尤其我是一個中國人，在狂風暴雨中受重重壓迫，急待振與民族魂的當中，更直起響應這一壯烈的聲討。試看：我們正是放映這類影片的東方一大市場，同時我們一些無知的小製片商又追看好萊塢的尾巴走，誰說這不是一嚴重問題？

說老實話，我們有時不自主地被吸着去看這類的片子。人都是人呵，都是肉的，不論如何，也還有原始的祖宗遺留下來的蠻性或獸性潛伏在這軀體裏。而現在的影片就專門歌誦人類的獸性，撥弄人類的蠻性，使人變獸，社會變魔窟，除去給人以片刻的痲醉，滿足人們一時的情慾外，所給與人們的，也不過是性的興奮，狂放，墮落！

至於一般身心還未曾發育健全的少年少女，更不知蒙了多少戕害！敢說：他們在電影裏所受的敎育實數倍於在學校裏所受的教育。有不少青年人，邁着明星的步法，唱着影片的歌調，表面如此，內心默化可想而知，不是我故意把題目寫得大，這實是民族衰落的象徵！淫靡之風，顯示了民族的不景氣，而一般少男少女竟浸在這精神的烈性毒品裏，被殺人不見血的屠刀所戕害，更是當前最嚴重的問題。

不要以爲這是娛樂的，不關緊要的小事，攝製肉感情慾片者不但如同販賣淫書春畫者，簡直是精神上的烈性毒品的販賣者！淫書，春畫，烈性毒品，都在禁止之例，而肉感情慾片却允許一輪一輪地旋轉在廣大的觀衆之前，怪！

覺醒吧，金元的美國都已覺醒了，何況我們自己！一方面覺醒反對肉感情慾片的毒害，一方面覺醒，積極培植我們民衆所渴望的藝術的糧食，民衆已饑餓得不堪。竟把毒物也吃下去了。爲此，一方面我們要提醒「全國電影檢查委員會」，對於國外輸入的片子，要認眞檢查，提高水準，萬不可使外人自己所唾棄的影片反在我國風行，金錢的損失還小，精神上的損失實是難以形容。同時，對於國產片應盡量奬勵其優秀的，嚴格剷除其敗劣的。另方面，我們要提醒製片商，不要看到眼前的一點小利，就追着好萊塢去製肉感片，就販賣毒品吧，其實你追都追不上。此外，更緊要的，是提醒觀衆注意，看電影是娛樂，是消遣，但一位電影觀客總不會想尋一時的痲醉而使身心永陷於不安吧！因此，我們看影人的自己選擇，是重要中的重要關鍵。

擴而大之，不獨肉感片，舉凡一切淫書，春畫，淫靡戲劇，香豔歌舞，一列是精神上的烈性毒品！無形無影中比眞的烈性毒品的毒害還大。

我反對這一切精神上的烈性毒品，但我不是敎徒，更不是道學家，我祇是睜開眼睛開事實，按着藝術之社會的眼光，藝術被強姦了，觸起我以上的一段感想。

月經

——每月間之電影經也——

影迷

希特拉謂：興登堡三字與大總統之名稱，已牢不可分；故我只得稱大統領。電影界中，大導演之名稱與×××也已牢不可分。其他導演應如何稱呼，尙待公決。

× × × ×

電影界中人，盛行向銀行借信用小放款，此何故歟？

× × × ×

電影導演似以其作品之營業高下而定其地位，故鄭正秋與蔡楚生，同受人崇敬。

× × × ×

沈西苓之導演手腕極佳，趙丹之表情亦妙，而二人之名不彰，竊爲叫屈。

× × × ×

電影宣傳之新發明：爲文攻許其他公司演員之私生活，近屢於報端見之。

× × × ×

女作家明星；從前是王瑩，胡萍，艾霞，高倩蘋等四人。現在艾霞死了，王瑩是離開祖國而到三島追求光明去了，祇有胡萍和高倩蘋二人留在上海，近來文章也不多見，這不知爲了什麽緣故？同時；有沒有新女作家產生，再來合成這個四數，我是非常的期待着有人回答眞實。

× × × ×

在影壇露露頭角的，祇有那些「老人」，始終看不見有「新人」產生，我眞代電影界憂之。

× × × ×

歐美影片上，常常有Kiss的特寫給我們看，在國產片中却不容易找到，因此一般幽默者說：中國影片傾向於硬性方面，所以就沒有Kiss的軟性特寫。

× × × ×

夏佩珍做舞女去了，這不能不說是影界的一個損失，因爲在過去她很有一些供獻。但是；我們要拿她來作爲警告一般不知走上進之途的女明星，這倒是唯一的教材。

× × × ×

梁賽珍拍電影，又做舞女，這叫做「兩頭甩」，我敢斷定的說：有一天兩頭甩得都不着實的日子，會駕臨到她身上去的。

× × × ×

假使胡蝶，阮玲玉，金燄，高占非等合演一部片子，包可賣座，大獲餘利。

× × × ×

王人美的小貓死了，老金便宜得多，可少負担，二則野貓的愛情仍可專一用在老金身上，不會分絲毫給他人。

× × × ×

有人說：電影清潔運動正式開始時，是在貓長角，烏鴉變白的那一天。

× × × ×

有些影業老板思想眞愚笨，要想新明星出名，專門使用淫案，訴控案等來號召，反而給人家拆穿西洋鏡，大駡一頓。假使我是圈內人的話，那一定要向公司借攝取海浪時所用的網，預先佈置在黃浦裏，選擇一天實行自盡，好得不會死，或可大出其風頭。

× × × ×

「黑心符」據說是「留美電影專家」導演的。看過後，喟然嘆曰：爲導演者，眞不在乎留美不留美也！

× × × ×

萬一洪鶯做了大明星，我決定送一個神祕明星的金帽子給她。

× × × ×

寫電影文章，貴在標新立異，你說東，我偏說西，於是，漸漸地，嶄然，露頭角矣！

× × × ×

俄國片，自「生路」一出，舉世震驚

，但盛名之下，難以爲繼，漸漸地，使前進影評人，不敢加以批評矣。

× × × ×

自己公司宣傳員，若能在報紙上持公正之論，指摘自己公司不好，眞是奇談，證之現在，尙無此說。

× × × ×

聞現代書局編輯殷作楨從事編輯「電影辭典」，這本書，倒要看看。

× × × ×

西席地密爾實爲以宗教爲護符之肉感導演，但不聞淸潔運動反對之，所以梅威絲脫，亦將效行。好辦法。

× × × ×

美國電影導演，要曉得中國影評界現狀，則「亡命者」必連出二十集，馬文絡萊也一定拒導「四十二號街」，以承受中國影評人之……可惜他沒曉得。

× × × ×

每觀電影至感人處，尤其是劇中人在舞台或影界獲得成功時，則不覺淚下，頗疑我爲才子，但欲取才，則才已不知去向。

× × × ×

中報之「觀衆意見」中，恐怕因批評不佳，乃有公司人寫稿自吹自捧者。

× × × ×

以前之「談談談英」屬對者，有人對「弄弄弄玉」。其實電影界事體，正好對「表表表妹」。

× × × ×

中國影片之佈景，近來洋化愈甚，其實中國舊圖案，若能加以改革，正可造出許多美的佈景。或者是洋的容易，使人莫測高深，便可馬馬虎虎，影片佈景之內變也。

× × × ×

美國電影雜誌中，不多見武俠明星及老牌明星照片，大家看得膩了。

× × × ×

「現代電影」「戲劇與電影」壽終正寢乎？

× × × ×

黃柳霜在國外之奇形怪狀，丟盡中國人面子，中國政府何以不管？喊她回來，送進養老院吧！大家出錢。

× × × ×

幾個老牌滑稽演員，如以前之卡爾德恩與喬治亞棱，斐斯開登，威廉海士等均捨影壇以去，未知後事如何？

× × × ×

一般人注目的明星，大都是哥兒姐兒之流，如愛德華羅賓蓀等，則「小市民」恐未之前聞。

× × × ×

秉俱克拉寶之熱力，與梅威絲脫之性感者，當推麗妲路佩蒂 Lyda Roberti

× × × ×

珍妮蓋諾，年華已逝，貌既不美，身材又矮，既無特殊誘人之道，嬌小玲瓏，恐將漸爲世人所不喜，預測此星之隕期不遠。

× × × ×

由「城市之夜」「人生」「香雪海」，實使人不能不承認費穆是中國空前第一名導演，但此人宜有此名。

× × × ×

外國影片公司，借用演員，謙謙君子，禮尙往來……中國是快要殺起來了！

× × × ×

「春宵曲」公演，廣告中葉秋心仍用大字，模範美人頭銜，也未減去，然葉固已脫離天一而進明星。說者謂，一方是不得而爾，要仗她號召，一方是希望她回心轉意。不然恐亦不見主演之名矣。

× × × ×

在中宣會指導下及電檢會矯枉過正的情形下，中國電影界仍是免不了大公司的粗製濫造，偸工減料。小公司的神怪武俠，無理取鬧的一些出品，何故？

× × ×

觀衆是電影的基礎，但電影界除公司老闆外，無人看得起觀衆。老闆也不是看得起觀衆，是看得起觀衆的銅鈿。

× × × ×

新古文派的寫電影文章能手，是東抄西譯，夾雜洋文，為不二法門。有的繙譯文字，詞句竟像是完全找字典譯出來的，結果是你也不懂，我也不懂，他也不懂，作的人自己也不清楚。或者把譯的東西，竟算自己作的，使人莫測高深；藉以自重。

× × × ×

為暨南公司導演「大地之春」之嚴夢，若干年前，曾充場記。前在「時代電影」第五期發表「中國電影陣容總檢閱」一文中，將批評家罵得狗頭噴血，不後悔乎？不過，這和將來他的片子好壞，自是兩件事情。

× × × ×

東溝之外人攝影場一謂為白蒂康潑生所建，一謂為 Grand Mark 所建，究竟是誰？

× × × ×

許多在寫稿之前，先說明「是×××問我索稿，逼不得已」才寫，其身價自較不索而寫者高矣。

× × × ×

公式化之影評化之影評人，弄得久了，言不從心，腦子也公式化了，失去研究精神，只知如此如彼也。

× × × ×

某一部影評人，當由俄國聘去，方能應用，在中國實是埋沒人才。

× × × ×

Slow Motion 慢攝法，外國片只有滑稽片及短片中用過，是否可以用做某種新的技巧，在正片裏。

× × × ×

設使世界上沒有電影這件東西，現在明星們都在做什麼？尤其是女明星！

× × × ×

中國電影雜誌，每種之大小，似乎也可以統一，像美國電影雜誌一樣，便於收存。

× × × ×

中外電影雜誌，男人除了沾女人的光，用做封面的很少，其實女人之喜歡男明星，不減於男人之喜歡女明星，何以重女輕男，影刊頗可嘗試一下，用男明星做封面。本刊暫無此勇氣。

× × × ×

時報之號外畫報也有刊男星照片之必要，女人要看也。

× × × ×

「小娃娃」中，傑美士旦，名列秀蘭鄧波兒下，她雖有天才，這情形未免太慘，生意眼做祟也。「孤雛深恨」戲院又顛倒是非，把她列名第一。

× × × ×

外國電影理論雜誌，在中國行銷者無，中國亦無電影專門理論雜誌，大概寫稿子的人，尚未產生。

× × × ×

一部戲演了五六七八十天，最高興的是公司當局，戲院老闆，最不高興的，是戲院茶房。

× × × ×

某君為文，謂與吐克蘭格有男人的性感，並以梅威絲為比，不知何所據而云然，大概又是見之來路說法。

× × × ×

「影畫周刊」據謂停車修理，已有多時，未知後事如何？

× × × ×

廣州之電影公司，頗有雨後春筍之勢，不久當有一番秋風落葉之概。

× × × ×

電影公司又說缺乏劇本，賣劇本的人，又說劇本無出路，公司不收外來劇本。

× × × ×

由電影茶話會，而電影記者茶話會，

而至於會卽是空，空卽是會。

× × × ×

美國電影，可以把全世界任何地方的事情，攝成影片，也可以向全世界發行，中國影片則相反，不知中國人能拍外國故事否？

× × × ×

平津一帶，若能設一大影片公司，似乎較易發展，惟至今無之。

× × × ×

電影明星之狂熱病，愈傳愈甚，某處農村破產之鄉下女人跑來上海，卽宣稱要做電影明星，其意爲較入紗廠做工所得爲豐也，但不知做明星雖易，然不是自鄉下來者。

× × × ×

上海夜報之「每日影舞」竟公然影舞是一家矣。周世勳幹舞藝出版社，並任職大都會。舞后加冕禮中，徐來加冕，阮玲玉揭幕。

在「暴雨梨花」「骨肉之恩」演出過之牛露露，又進聖愛娜伴舞，這現象是什麽現象？

× × × ×

張織雲若能現身說法，足爲後來者戒。

× × × ×

滬市教育局長潘公展十月廿一日在晨報發表「實施電影教育的途徑」一文，意識正確。

市教局並代中國教電協會爲組織「教育電影先鋒」之電影教學團體訓令各校教員有志者呈報。以便進行，好現象！

× × × ×

梅花影業公司爲宣傳而控潘文霞案，撤回訴訟之後，法院又追究偵查。弄巧成拙，後悔無及。報載，原告當庭分送被告照片，眞是也太那麽了。

× × × ×

九星戲院，「馬谷斯歌舞團」表演羅宮春色，廣告中有妙句曰：「軟綿綿的曲線，引起你硬性的刺激」。

× × × ×

滬威利戲院之有聲放映機，似乎成問題。

× × × ×

電影院中之說明書，往往與故事大有出入，啥個路道！

× × × ×

殷明珠不小矣，否則定是「人間仙子」主角。

× × × ×

東北如果收回，有些好的電影材料，用東北背景拍俄國味影片，易事也！

× × × ×

影界成功者，應不忘盛名之下，難以爲繼。得意應想失意時。

× × × ×

一個影人最得意，是不得志時，有人稱讚你。

× × × ×

無聲影片應極力減少字幕，將對白字幕完全攝在畫面下，與畫面同時出現，也是新作風。

× × × ×

十月廿四日中宣會電影股黃英逝世，知者謂黃生前對小公司極願幫忙。

× × × ×

上海夜報江南日報聯合舉行一九三五年電影皇后選舉，電影皇后，似非上海選不是正宗，每選且必小報，其價值無論如何，不出千元。

× × × ×

中國電影界惟「編劇」者最沒用處，導演過二次的人，都能自編劇本。導演都能編劇，還有什麽人要劇本呢？

× × × ×

聞華明影片公司有將拍片說。

× × × ×

又有中外聯合之「中外影片公司」成立前進者，何以不聞反對？

× × × ×

影評人似可改稱「談影人」。

× × ×

小公司導演有完全不明白電影者，奇談！

× × ×

觸電影迷有三票：當票，戲票，彩票。

× × ×

影迷在小戲院看路柳牆花，較人物動作之快，似慢搖開麥拉而攝者。何故？

× × ×

大路公映後，黎莉莉陳燕燕之丁香與茉莉將為一般人口頭禪。有新風味。

× × ×

黃英逝世，電影界又弱半個！

× × ×

電影界好，則電影刊物自亦揚眉吐氣，而中國之電影刊物，則多逆耳之言。

× × ×

電檢會之勢，影片，劇本，廣告，漸漸恐將檢查影評。

× × ×

我們不但希望中國片好，也希望快，大量生產，供給中國觀衆需要，以爭奪國片市場。

× × ×

何以人們相繼脫離天一？天一當局亦曾有此疑問否？來一次復興運動吧！

× × ×

美國巨册之電影小說，愈出愈多，中國亦曾於廉價一折之小書肆上見之，乃為連環及小人書式的電影小說。

× × ×

良友之女明星畫集，首次出八集，以至當不止此，那麼，不是「八」大女星畫集了。

× × ×

電影年鑑實不易出，中國有電影以來，連民國十六年那一本，出過兩回年鑑——設使這一本出版的話。

× × ×

中國電影界不必行清潔運動，還是等了天演淘汰吧！

× × ×

鏡頭之能美化事實，或惡化事實，外國片做到的，比中國片多。

× × ×

你要知道自己的面型在鏡頭前什麼樣子，不是用一面鏡子照看，而是用兩面鏡子對了看。

× × ×

看中國有數的笑片，既不願笑，亦不聞笑聲，殊為中國笑片前途憂！

× × ×

笑料之不笑，在導演者過於自信，而觀衆則是司空見慣，不足為笑矣。

× × ×

兄弟影片公司登報擴大組織，並招演員，以為是王次龍組織者。聞並不然，乃一小公司耳。

× × ×

用光線之由清楚而模糊，或由模糊而清楚，是否可以代表Fade in Fade Out或D.

沒有藝術家風態，而把頭髮弄得鬼一般在鏡頭前算做藝術家，最是討厭。

× × ×

美加州省長辛克萊落選，好萊塢大為安心。

× × ×

洪深有要進藝華說，出家即是入家，入家即是出家，善哉，善哉！

× × ×

南京首都大戲院，腰斬女兒經，成了問題。

× × ×

電影畫報所刊「影迷日記」，影迷視之，頗覺味同嚼臘，不上勁，不像眞。

× × ×

這月經，以後也許特別的要每月來兩次了，特先佈告，以免臨時驚訝。

瑪琳黛德麗論性感

王名聞譯

什麼叫做『性感』？

是男人們熱戀的情感的激發麽？

是每個美婦人所練就了的不知不覺的引誘力麽？

是對於具有性感的人們，同受了性感的影响的人們，富於危險性麽？

我過去的銀幕生活，當然的限制我關於這樣多爭多辯的問題的意見。因爲我已竟打定了主意，或是硬着心腸做一個小掘金者；或是隨我所欲的做一個自由的女人；或是都市之貴婦人去欺騙與朦蔽愚蠢的好男人，的確的從正路或是小道；或是著名的夜總會的皇后；或是浮誇子弟們沉醉於女性的蠱惑。

所有的這些玄想，正是性的問題，在半眞的態度同愚蠢的誤解的環繞着的時候，幾乎是不可能解脫出來。

性根本也不卑汚，也不危險。這只是壞心的人們，看着這裏面隱藏着可怕的威脅。他們的見解，的確是因那些下意識的壓制，同隱伏的龐雜給朦住，誤認了，我們所見過許多這樣的事實。

眞正的說，性具有偉大的創造力，但在這隔膜內，我已竟看見性的恥辱的光焰，這要打一場文化的官司、就是文化錯認了性，并不是性的自身的錯誤。

總之，性是我們生活中的權威統治者。牠把我們帶進世界，牠潛伏在我們的行動，與所有的情感之下，比如父母之愛他們自己的孩子，在他們愛獲他人的孩子的時候，他們會非常的冷淡，這就是喚醒少年時代的幸福的夢的原動力。

在崇高的形式中，担負了對於啞的動物，小嬰孩，跛子，殘廢人，癱子，的憐憫與同情的激發的責任；還有青年少女盲目的英雄崇拜崇拜那些大胆的運動員；還有男保護人辨明了少女的眼睛裏對他的尊敬，在他經歷了熱心的看護少女的災病，一直到完善了的高興的時候。

所有這些是純粹物質的，物質的底程度，就像奥賽羅（Othello）對於狄司狄盲娜（Desdemona）的愛，與狄司狄盲娜對於奥賽羅的愛。沙士比亞（Shakespeare）總集起他們倆人的基本的吸引力，他這樣說：——

『她愛我，因爲我已竟替她做了事情；我愛她，她眞的可憐我。』

惟有在這弱小的生硬的嫉妬之神降臨的時候把惡劣的情感激發出來，這齣全然的悲劇昂首了，像這樣的不愉快的景況，可以變成半瘋狂的士番。

不過「性感」是不限制於這些偉大戲劇的構製。性感是豪放的，對於所有各樣的普通人，不單是在今日的青年同少女，才有這樣感覺。并且，相信我，當性感由着極年少的人們統轄的時候，她就可以蹂躪了一切！

因爲性感不能限制於世界內的不開化的男女們，就好像難以昭信。這可以從最早年代可以看出。不論你有沒有性感，而在情理上是如此的。只是偶然的有了這樣需要，並且｜像許多妓院的產生｜是從來不會同本鄉的異性那樣強執而有力。

你如果注意到他，或她的自誇，自信，自尊，那就可以知道『性感』是人們生下來就富有的。一個人總覺乎着他自己是對的，同宇宙合諧與上帝一般偉大。

是的，很公正的從那高尚的，有氣節的人們延流出來；並且對於接觸他們的人們，可以激動着一種適宜的爭戰的生命的特性，是精神上的。牠有些事情去做，是純潔的一種情感上的純潔，例如在「戀歌」劇裏的不幸的笠笠，陷害了我。使得我傷心，去守護無能的少年雕刻師。

這樣豪爽的描畫的卑鄙的原動力的錯誤，能佔幾久時間呢？

但當這自然的推動力，如果聯結起來「美」與「妙」，就無法反抗了，她是那麼權威，那麼大的磁性，她能支配老年人同中年人，再回返他的青春。她支配着青年覺知着他的活潑，她更能支配生命的生存，是有價值的。

你能責備青年需要這樣歡樂的知覺的嘗試麼？你拒絕今日之青年同少女，渴望着對於生命所貢獻的去嘗試麼？你願意剝奪他們新發現的自由的欣愉與狂歡麼？

對於風流的追逐，是最眞實的現象，但在影片上好像似減輕了幾度，關於這宇宙間所最渴望的。想起這種事，就使人傷心。我想是因爲影片要來象徵我們，所有的我們都是青春的，生動的，美妙的，風流的。影片上的星座發射燦爛的光輝，穿過了銀幕的天，利用了較遠，而又可觸知的方式，表演了風流，浪漫。

爲了商業上的效能，導演先生便努力把性感降落到某一階段。

近照的浴室景，同公開的臥室插場，是普通影片上的形態。一位女英雄的追逐着與她的道德同尊嚴分離的時候，這樣懷疑的情景是無限的。在隔閡的社會的繁榮，發現了這樣的題目，只有那位耑心致志於她的工作上的明星，能夠溶化這呈獻出的錯亂的問題。可是還有隔膜的檢査的剪刀，能夠拯救這位女演員的名譽，在他曾允許表演這些汚穢的東西，或是担任要出特別問題的熱味。

我的確不僞裝貞節。我信任性是人生的大事。沒有性的存在，世界也就到了末日。可是我也證實了，一個女演員，要變做了某種劇中人的型態的奴隸，那就是她在藝術上的自戕。

沒有一個女演員，在她需要做成功美麗的『衣架』的時候，顧及到名譽的價値，其實在這衣架上，也不過是掛些陳腐戀愛故事，同一些感傷的鏡頭。

偶然的你去問一位攝影師，或是在換鏡頭的時候，性感是如何的意義，他很可能告訴你就是：『把攝影機的角度，對好了面孔。』

我知覺了我好像負了很大的債，我欠了攝影師許多，我求他取消那種解釋吧。

『性感』，在我看來，是生存無上的權勢，是生活的愉快，是熱狂，是追求的切望，所有追逐者的追逐。

總之，一句話要『忠實』

廿三年十月卅一日於南昌

★ ★ ★ ★

最近好萊塢之大風潮

白華

——華僑參與辱華片、江領事出而干涉——

好萊塢攝製辱華影片。已經成爲一貫的政策，其中的原因，一方面固然因爲我國在國際間的地位太低，同時也因爲西方人對這老大古國存有神祕之念，製片商也不免迎合大家心理。駐美的華僑，有很多缺乏國家觀念的，爲了很微薄的報酬，貿然參加表演。不過這一些演員的延攬始終有一個人包辦的，他名叫 Tom Gubbons 是中國人，在美國華僑中很有勢力，有「唐人街市長」之稱。最近，他又出來代某公司延攬華僑作演員，事情被駐洛杉磯的華領事江易生知道了，便出而干涉，於是 Gubbons 大怒，勾結了人來打他。此事到現在尙未了結。羅明佑在好萊塢和女明星照的像，有一個江領事在旁，大約就是江易生了。

日本各製作公司之現況及設備

——一九三四年日本電影事業攷察記之一

本報特約記者 紅淚

(一) 日本活動寫眞株式會社太秦攝影所

設立：昭和三年四月二十六日。
地點：京都右京區太秦。
攝影棚：六個。
照明：四一八具。
攝影機：三八臺。
印片機：一六臺。
印片能力：母片每月四十萬呎，副片每月二百萬呎。
從業員：五八七名。
所長：甲斐庸生。

(二) 千惠藏映畫嵯峨野攝影所

地點：京都。
攝影棚：二個。
照明：一七五具。
攝影機：四臺。
從業員：八二名。
所長：片岡千惠藏。

(三) 新興電影株式會社太秦攝影所

地點：京都蜂○○町九。
攝影棚：八個。
照明：三九三具。
印片機：五五臺。
攝影機：二十臺。
從業員：五五○。
所長：白井信太郎。

(四) 嵐寬壽郎雙勺丘攝影所

地點：京都。
攝影棚：一個。
照明：五十具。
攝影機：二臺。
從業員：八七名。
所長：嵐寬壽郎。

(五) 入江雙勺丘攝影所

設立：昭和七年三月。
地點：京都。
攝影棚：一個。
照明：一二七臺。
攝影機：二臺。
從業員：五三名。
所長：入江高子女士。

(六) 寶塚株式會社京部攝影所

地點：京都京區。
攝影棚：三個。
照明：一四○具。
攝影機：十臺。
從業員：二六六名。
所長：高村正次。

(七) 市川右太工門攝影所

地點：奈良縣西大寺村。
攝影棚：二個。
照明：一七五具。
攝影機：七臺。
從業員：一五○名。
所長：山口天龍。

(八) 松竹京都攝影所

地點：京都鴨宮崎町。
攝影棚：四個。
照明：一九七具。
攝影機：十二臺。
印片機：十六臺。
從業員：二九三名。
所長：井上重正。

(九) 松竹蒲田攝影所

設立：大正九年九月。
地點：東京蒲田新宿町。
攝影棚：四個。
照明：二九五具。

攝機機：四三臺。
印片機：二四臺。
從業員：五〇三名。
汽車：十八輛。
所長：城戶四郎。

（十）河合巢鴨攝影所

設立：昭和三年一月一日。
地點：東京巢鴨。
攝影棚：二個。
照明：二〇〇具。
攝影機：十一臺。
從業員：四四一名。
所長：河合龍齋。

（十一）大日本自由社阪妻關東攝影所

地點：千葉津田。
攝影棚：一個。
照明：一〇三具。
攝影機：七臺。
從業員：一四三名。
所長：田村長三郎。

（十二）JO有聲攝影場

設立：昭和八年三月。
地點：京都。
攝影棚：防音攝影棚一座。
攝影機：一二臺。
照明：一〇四具。
所長：大澤善夫。

× × × ×

第一期再版

本刊第一期早經售罄，惟近接讀者來函補購者甚多，無法應付，特再版一千份，欲購者請付郵票一角即寄。（第一期篇幅較本期多一倍，原售大洋一角）

特殊消息

夏佩珍業舞不成，重操舊業，藝華公司之合約既不成功，不得已而求其次，於是乎，近爲某小公司攝「西遊記」，而夏則搖身一變，作了「鐵扇公主」矣。

× × ×

「紅羊豪俠傳」既成功於舞台，乃不得不搬之於銀幕。外景攝於蘇州，導演屬之「木易」，而出品者，則「新華」公司也。

× × ×

天一小生余光的太太梅琳，加入聯華。不入天一，而入聯華，奇事也。

× × ×

明星們戴黑眼鏡的很多，是給別人看，還是看人家？不知道。

聽說金燄在演完「野草閑花」以後，曾買了一副黑眼鏡戴。

但是孫瑜看見了，却冷冷地說一聲：「未免早一點！」

如今，金燄已經成名，到「不早」的時候，可是他却不戴了。

公說公有理　婆說婆有理
究竟誰有理　大家評評理

電影公司製造一套好影片、不是容易的事、要有雄厚的資本、著名的編劇、要有八人歡迎的導演、富有吸力的男女明星、此外攝影的、佈景的、和妖媚的配角、也無一不占片中重要的地位、於是銀海之中、起了一片潮聲、發生爭功的趣劇、

資本家說　我面團團　我腹便便　無有資本　何來影片

編劇家說　筆桿萬能　橫掃千人　論功行賞　惟我獨尊

導演家說　我乃導演　片之靈魂　萬緒千頭　我總其成

妖媚明星說　妖媚明星　萬衆歡迎　影片缺我　無人問津

女明星說　芳名久播　色藝無雙　我登銀幕　萬人空巷

男明星說　世人心理　崇拜英雄　影片無我　焉能成功

攝影家說　影片製造　攝影爲要　惟我手段　最爲高妙

佈景家說　偉大影片　悉賴佈景　一草一木　皆我經營

看他們一一說來各有理由、可是

柯達 愛克發 公司說　從事電影　安居樂業　設無軟片　大家吃癟

影迷在內地

晉苑

上月報紙上，有這樣的一個消息：「聯華影業公司金燄等一行人，於前日往無錫太湖黿頭渚湖山路一帶，攝取「大路」外景，聞當地各界人士，特發起「聯華公司攝影參觀團」之組織，追隨該公司開往太湖湖山路一帶參觀拍片云。」

這則消息，上半段是代聯華「大路」做義務廣告，我們不值得用腦力去記憶牠，可是下半段，却有談談的必要。

電影，雖則是沒有歐美那樣的發達，可是在這不景氣的中國，百業失敗的當兒，電影總算是「天之嬌子」了，能自傲於現社會。

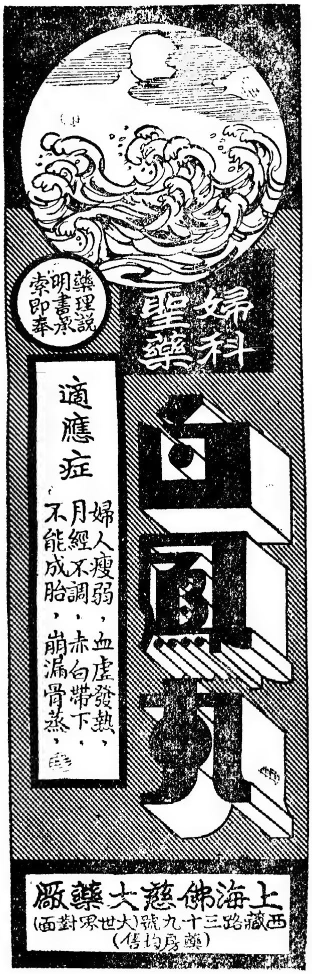
因爲電影業的發達，從業員的被人重視，所以在無形中就造成了無數的影迷。這班「影迷」，除了自己幻想也能夠到銀幕上去露露面，經千萬的觀衆，看看自身的眞盧山以外，那就是夢想能夠同大明星接近。至於爲生活而想幹電影的，那不是眞的「影迷」。

上海——這繁華的大都市，一切的一切，都超特在其他之上，當然「影迷」的數量，也比較任何地方(單說中國)多。一個電影界的集團，一個明星的出遊，這些總能引起無數的「影迷」注視，轟動「影迷」的心靈。

內地——文化較落後的內地，現在居然也有所謂「影迷」的產生。如蘇州、無錫，鎮江，重慶，成都……這些地方，都有「影迷」。不過數量沒有上海這樣多罷了。

此次聯華攝影隊在無錫拍取「大路」外景，居然有數百的影迷，組織團體，雇用船隻，追隨攝影隊之後，這是値得注意的一件事，而且他們每人納洋八角，作爲種種用費，由此更可證明這數百男女，是怎樣的迷了。因爲這一件事是發現在祇有三兩家小電影院的無錫。

電影的發達，無疑的一半功在「影迷」，所以我們現在更希望有大批的「影迷」產生，在都市，在城邑，在鄉村……來推進這中國的幼稚的電影藝術。



電影世界

——國外——

美國影戲雜誌選舉「小婦人」為一九三三年美國影片首選，該片曾被科學藝術研究會選為第一。現復獲此榮譽。

× × × × ×

已故范倫鐵諾之弟亞爾伯託，范倫鐵諾，為派拉蒙公司聘去，担任"Entre Madame"中一意大利歌者。

× × × × ×

美國道德協會，於十月初在支加哥召集學童五千人遊行，執有旗幟標語，高呼「我們要規矩影片」，「我們是要改造電影，不是破壞電影」，「我們必需看影片，但是要看規矩的影片」……

× × × × ×

英國及西班牙已開始電影清潔運動。西班牙係由政府主持，尤注意於文學。

× × × × ×

美國近又有Spectrum公司之成立，預計每月出片一部。

× × × × ×

麗蓮哈惠因不滿其新劇本。脫離福克司。

× × × × ×

范朋克在英國主演「唐璜祕史」後，已於八月廿日返美國，宣佈仍將在好萊塢製片，每年出一二套。第一部將攝「馬可波羅」，Marco Polo 短期內將到中國攝外景。其所主演之默片，多數將重製聲片。但渠並不參加。

× × × × ×

著名舞台裝飾家 Robert Edmond Jones現為雷電華公司設計佈景，並從事彩色影片之攝製。最近發表言論，謂金黃髮之女子，攝彩色片不甚適宜云。

× × × × ×

蘇俄近招收電影學生，練習電影技術，學費免收，且有俸給，但俄京四百萬人口中，只有三百五十人應攷，奇事。

× × × × ×

彩色電影之發明者Will Kelly九月卅日在洛格磯逝世，亨年五十有七。

× × × × ×

好萊塢中央臨時演員介紹所新任所長Campell Mac Culloch 宣佈：為使臨時演員能有充分之機會，該所將設法解除彼等個人，經濟及職業上之困難。該所應徵者極多，而工作則不敷分配。

× × × × ×

美國Detroit自十月起，戲院中禁止吸烟，違者處一月監禁或(及)百元罰金。戲院主任及觀客同負責任。此係救火會所主張。

× × × × ×

米高梅公司新聘 Edwin C. Hill 為新聞片說明者，Hill 於無線電及報界極有聲望，有金喉之

稱。

× × × ×

一九三三年一月至一九三四年六月；一年半中好萊塢購定小說攝片權二百餘，費去二百餘萬金元。

——國內——

袁叢美自南昌返滬後，已正式加入藝華，現已編就一劇，名「犧牲」，將由袁美雲任主角。

× × × × ×

藝華因馬陋芬在蘇州公演「人間仙子」，對於其「人間仙子」影片營業頗為不利，曾演「撕合同」的把戲。

× × × × ×

「漁光曲」主角王人美，入電通公司主演「兒女風雲」之訊，關係暫時性質。

× × × × ×

明星之「紅船外史」與天一之「璇宮豔史」均在廣州遭禁。

× × × × ×

吳永剛自陞任導演後，積極工作；聞其編導之「神女」一片，已拍攝竣事；祕密試演之後，成績甚為滿意。

× × × × ×

「王先生」之祕密已開拍多日，湯傑，曹雪松，終日在明星攝影場佈置一切，預料可早日完成。

× × × ×

萬籟天在「蛾眉山下」攝竣後，有加入天一之說。

× × × ×

由影而舞之北京李麗，被選為一九三五年舞后。

× × × ×

史東山近日又編一劇名「老人」，由舞台演員魏鶴齡主演。

× × × ×

電通公司之「桃李級」早已攝竣；內中並有一大合唱名「畢業歌」現已經百代公司收為唱片。聞該片表演亦甚佳，不日即可公演。

× × × ×

最近天一又添一置景師周和康。

× × × ×

天一公司奮鬥年，奮鬥的結果；葉秋心，湯傑，曹雪松，裘芑香，許幸之……等相繼離去；聞最近其宣傳部的兩名健將又辭職；亦可謂流年不利，簡直可說是不幸年了。

× × × ×

鄭應時近日又得一男；小高則停止工作待產；今年的影界，也可算是多產年了。

× × × ×

談瑛又一度搬場，但仍未離開萬宜坊。

× × × ×

吳村自入明星後，聞頗受一般人的歧視，大有今不如昔之感。

× × × ×

新出版之「上海夜報」大選一九三五年電影皇后；中華日報預測，以人間之仙子最有希望。

明星公司將開拍一新片「無家可歸」；由李萍倩導演，朱秋痕主演。

× × × ×

聯華公司導演費穆，在「香雪海」完成之後，本欲開拍「幼年中國」；現因聯華改變計劃，故「幼年中國」一片暫緩開拍，決計先拍「天倫」；聞該片的編劇為鍾石根，主角則由林楚楚，黎灼灼擔任。

× × × ×

某報載程步高談瑛將結婚，未悉確否？

× × × ×

近有圈內人張用昶連合影界同志多人，組織「大光明話劇播音社」；現已籌備就緒，不日即可開播，預料必有新的貢獻！

主力軍出動！

衝到世界去！

前出師表

民國廿四年前半年出品

大路 孫瑜編導 聯華十大明星主演

四姊妹 楊小仲編導 梁賽珍 梁賽珊 梁賽珠 梁賽瑚 主演

神女 吳永剛編導 阮玲玉 黎鏗 章志直 主演

國風 羅明佑編劇 羅明佑 朱石麟合導 阮玲玉 鄭君里 林楚楚 羅朋 黎莉莉 主演

天倫 鍾石根編劇 羅明佑 費穆合導 林楚楚 鄭君里 陳燕燕 黎鏗 黎灼灼 梅琳 主演

寒江落雁 馬徐維邦編導 陳燕燕 鄭君里 主演

無愁君子 沈浮編劇 沈浮 莊國鈞合導 韓蘭根 劉繼羣 梅琳 主演

春到人間 孫瑜編導 阮玲玉 張翼 主演

秋扇 譚友六編導 黎莉莉 談瑛 羅朋 主演

新女性 孫師毅編劇 蔡楚生導演 阮玲玉 鄭君里 王乃東 主演

小天使 吳永剛導演 王人美 葛佐治 主演

幼年中國 費穆導演 金燄 黎鏗 主演

聯華影業公司

電影世界 第四期

每月一冊售洋五分
半年十二冊大洋六角
全年廿四冊連郵一元

主編者 劉靜沅

出版者 電影世界社 上海西門靜修路廿七號

特約發行 上海雜誌公司 四馬路三〇〇號 電話九五一四一

民國廿三年十一月十五日出版

大晚報
消息最靈通
言論最公正
編排最新穎
本埠銷數六萬份以上
廣告效力最宏
營業部 上海四川路十一號
大陸報三樓
電話一五四二一至六號
編輯部 印刷部 南京路慈樂里
電話九三二五三至六號

Coordinated by

MEDIA HISTORY DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California, Berkeley & the Department of Film and Media Studies, University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2021)